

Mater Admirabilis y los santos

Historia de un fresco convertido en
lugar de gracias y de peregrinación

“Un día con Mater Admirabilis”

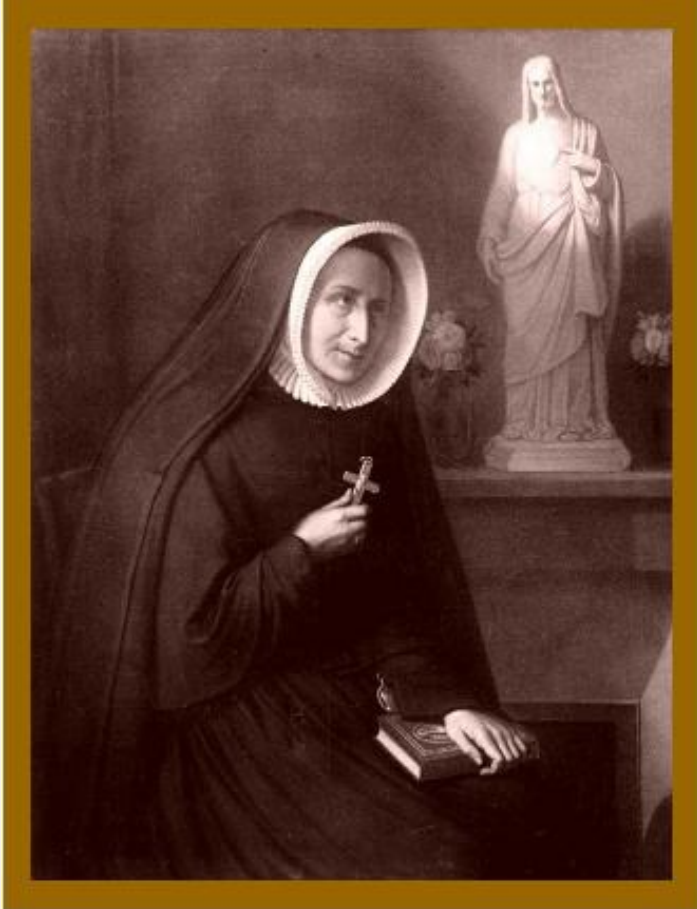
17 de octubre de 2026

Julien Béchard



La Sociedad del Sagrado Corazón en la Trinità dei Monti

Una casa religiosa y educativa



Santa Magdalena Sofía Barat

1800

Fundación de la Sociedad del Sagrado Corazón en torno a santa Magdalena Sofía Barat

1828

Establecimiento en la Trinità dei Monti: comunidad y escuela

Pauline Perdrau (1815–1895)

Una postulante, una artista, una vocación en discernimiento



Primavera de 1844

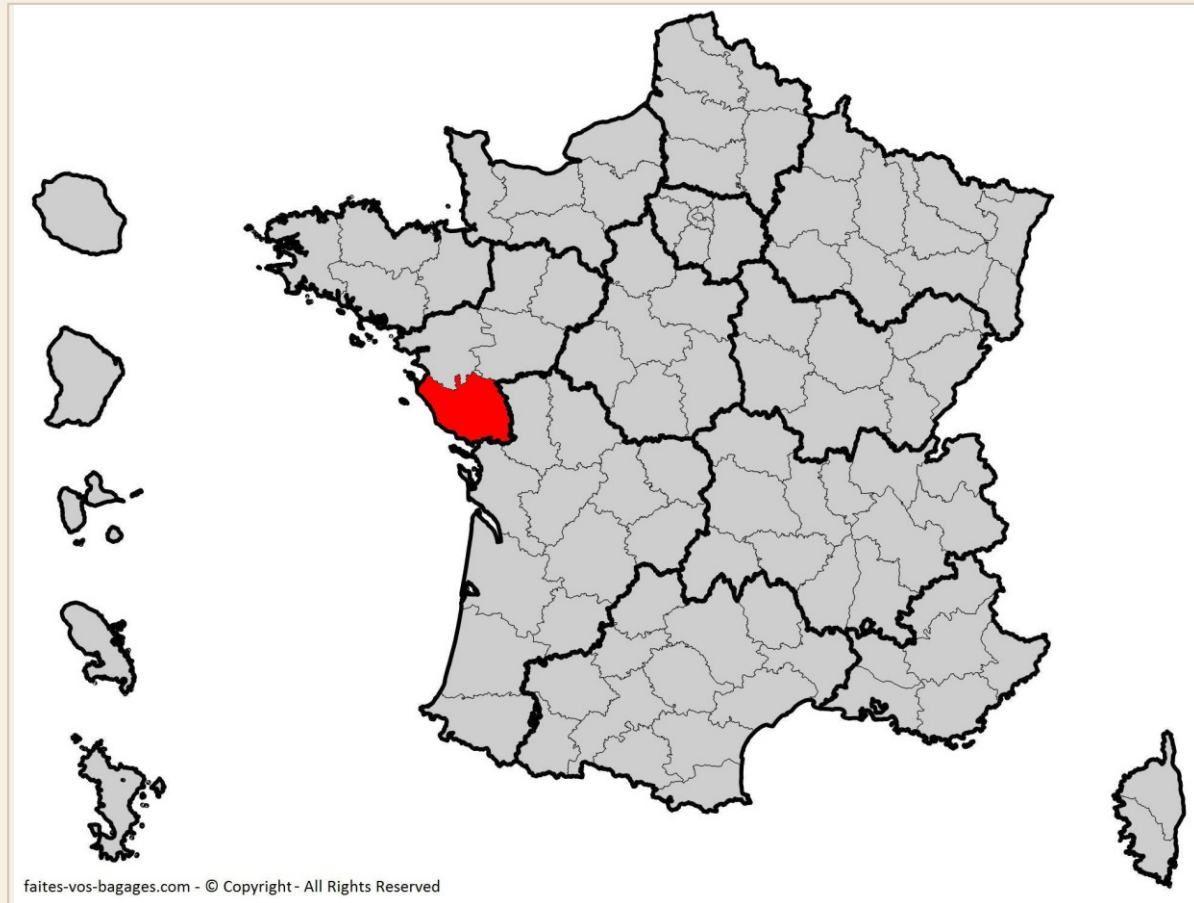
Pauline llega a la Trinità dei Monti a los veintinueve años.

Prosigue su formación artística en Roma, en particular con Maximilian Seitz.

Apenas está comenzando a aprender la técnica del fresco.

Una imagen venida de la infancia

El recuerdo vandeano que dará su forma a Mater



Recuerdo de la infancia en la Vandea



María en el Templo: joven, laboriosa y silenciosa

1844: «hacer venir aquí a la Santísima Virgen»

El 1 de junio, Pauline comienza el fresco



“¿Quieren que haga venir aquí a la Santísima Virgen?”

1 de junio de 1844

Inicio del trabajo al fresco

Un fresco que quizá estaba destinado a desaparecer

Colores inquietantes antes del secado



*“un silencio, caritativo es cierto, pero
desalentador”*

**Pauline oculta entonces el fresco detrás de
una sábana.**

**Quince días después, los tonos se han
aclarado.**

De la Madonna del Giglio a Mater Admirabilis

Un nombre que se impone en la oración

Madonna del Giglio



Mater Admirabilis

El nombre ya se utiliza antes de la visita de Pío IX.

20 de octubre de 1846: Pío IX

La devoción cambia de escala



**20 de octubre
de 1846**

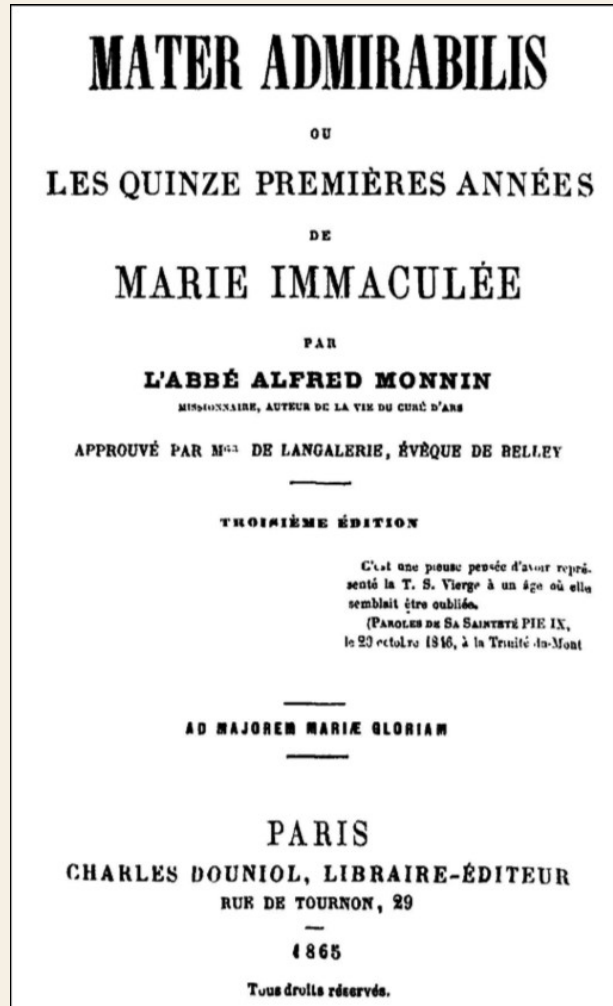
**Pío IX se arrodilla y reza
largamente ante el fresco.**

« Mater Admirabilis, ora pro nobis »



Los «Archivos de Mater Admirabilis»

El abate Alfred Monnin, una fuente cercana a los hechos



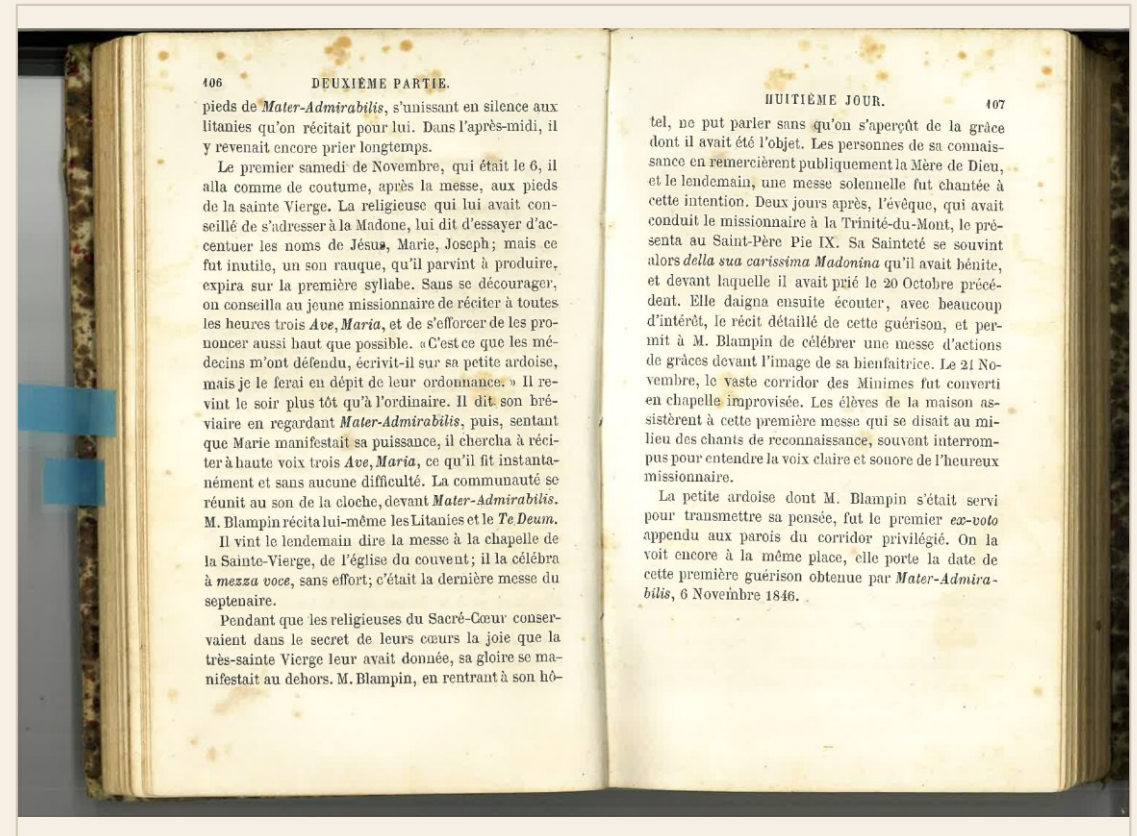
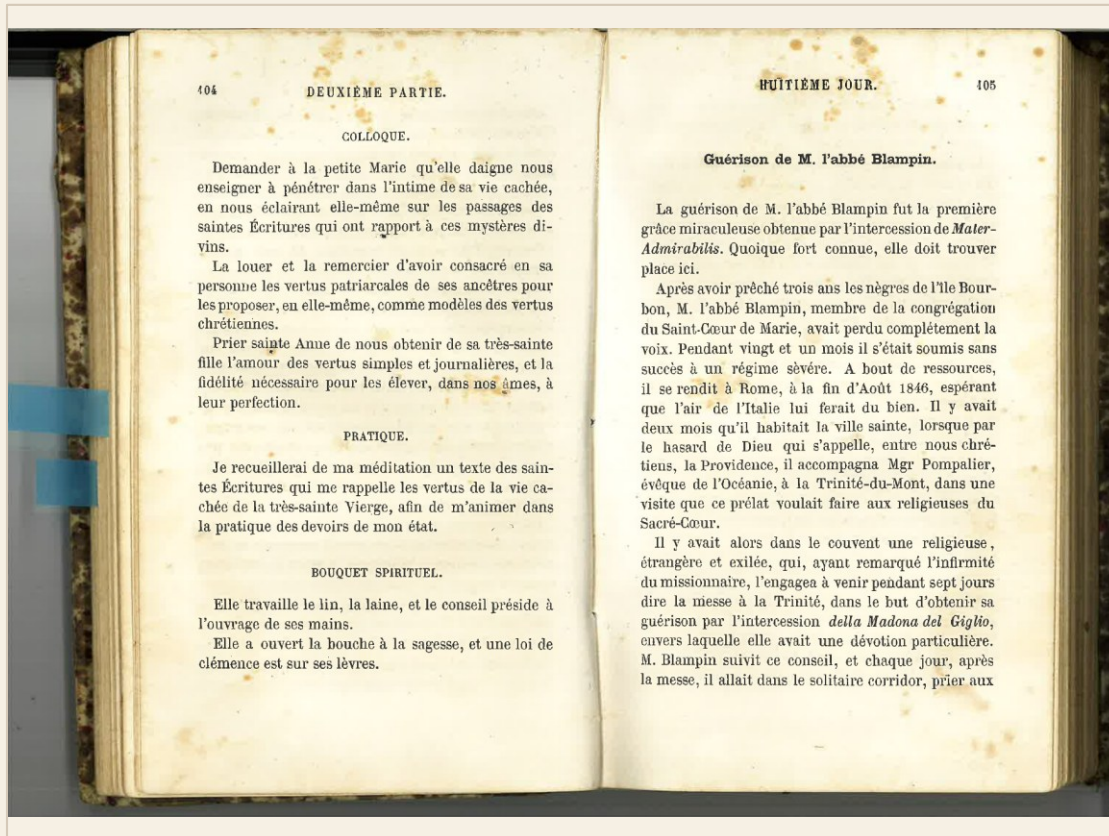
1864

Mater Admirabilis o los quince primeros años de María Inmaculada

Monnin afirma trabajar a partir de los archivos conservados en la Trinità dei Monti: documentos pontificios, conversiones, vocaciones y curaciones.

1846: el abate Blampin y el primer exvoto

El primer relato de curación atribuida a Mater



6 de noviembre de 1846

Monnin presenta la pizarra que Blampin utilizó durante su afonía como el primer exvoto de Mater Admirabilis.

1849: la medalla de Mater

Una imagen ya transportable



Anverso — Mater Admirabilis



Reverso — Roma, 1849

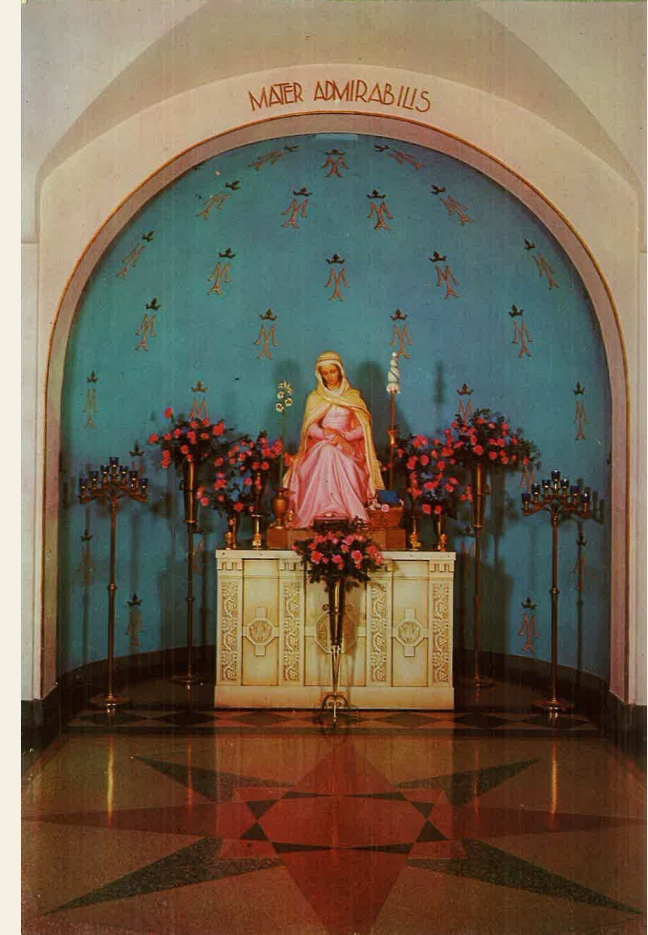
Un fresco inmóvil que se pone a viajar

Las reproducciones en las casas del Sagrado Corazón



Mater en Layrac, Francia

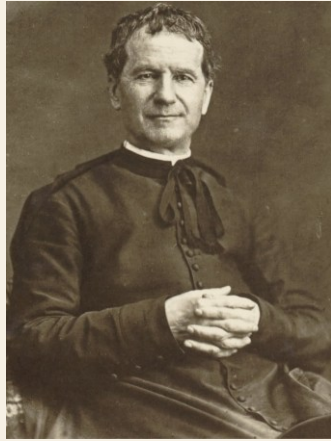
Roma → mundo



Mater en Villa Duchesne, San Luis, EE. UU.

Mater Admirabilis y los santos

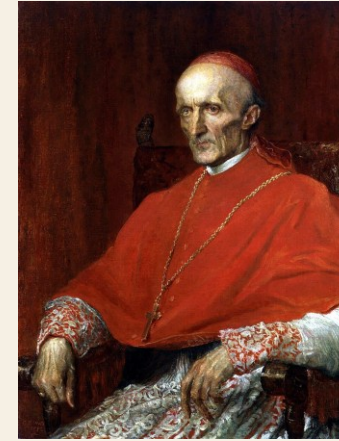
Algunas figuras que vinieron a rezar ante el fresco



San Juan Bosco



Santa Teresa de Lisieux



Henry Edward Manning



Rafael Merry del Val



Giacomo della Chiesa
(futuro Benedicto XV)

Juan Pablo II: Mater sigue viajando

26 de marzo de 2003 — una copia destinada a Varsovia



**26 de marzo
de 2003**

**Juan Pablo II bendice
una reproducción a
tamaño natural de
Mater Admirabilis
destinada a la parroquia
de Santa Catalina de
Varsovia.**



Conclusión: volver a la hornacina vacía



«Y todo esto... a partir de una hornacina vacía.»