

Mater Admirabilis et les saints

Histoire d'une fresque devenue lieu de
grâces et de pèlerinage

“Une journée avec *Mater Admirabilis*”

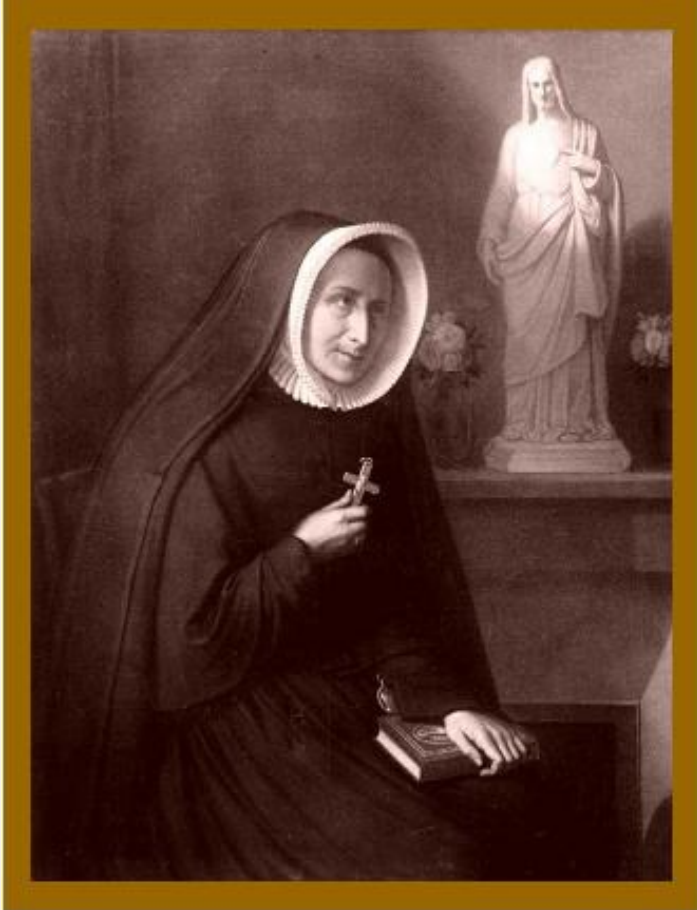
17 octobre 2026

Julien Béchard



La Société du Sacré-Cœur à la Trinité-des-Monts

Une maison religieuse et éducative



Sainte Madeleine-Sophie Barat

1800

Fondation de la Société du Sacré-Cœur autour de sainte Madeleine-Sophie Barat

1828

Installation à la Trinité-des-Monts : communauté et école

Pauline Perdrau (1815–1895)

Une postulante, une artiste, une vocation en discernement



Printemps 1844

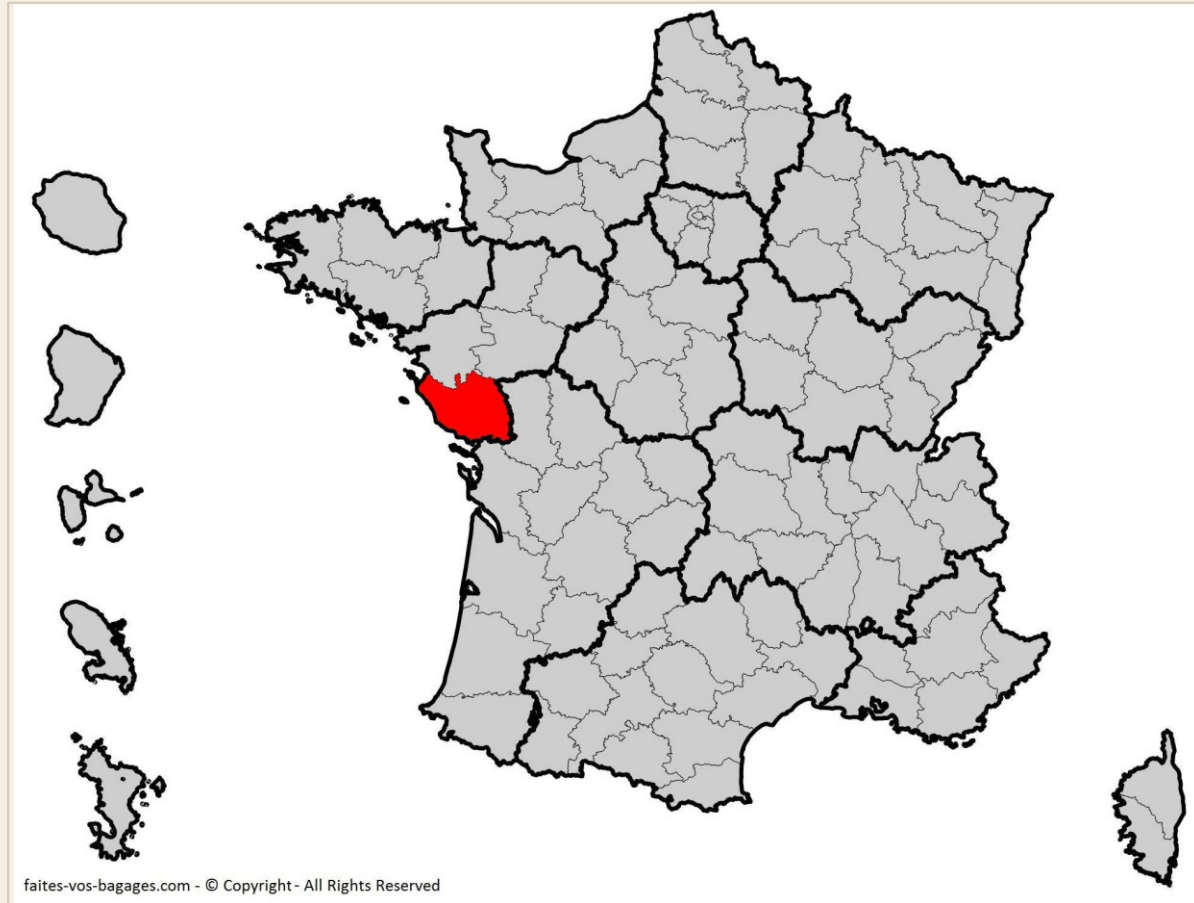
Pauline arrive à la Trinité-des-Monts à vingt-neuf ans.

Elle poursuit sa formation artistique à Rome, notamment auprès de Maximilien Seitz.

Elle n'est encore qu'au début de son apprentissage de la fresque.

Une image venue de l'enfance

Le souvenir vendéen qui donnera sa forme à Mater



Souvenir de l'enfance en Vendée



Marie au Temple : jeune, laborieuse et silencieuse

1844 : « faire venir ici la Sainte Vierge »

Le 1er juin, Pauline commence la fresque



“Voulez-vous que je fasse venir ici la Sainte Vierge ?”

1er juin 1844

Début du travail à fresque

Une fresque qui devait peut-être disparaître

Des couleurs inquiétantes avant le séchage



*“un silence, charitable il est vrai, mais
décourageant”*

**Pauline cache alors la fresque derrière un
drap.**

**Quinze jours plus tard, les tons se sont
éclaircis.**

De la Madonna del Giglio à Mater Admirabilis

Un nom qui s'impose dans la prière

Madonna del Giglio



Mater Admirabilis

Le nom est déjà utilisé avant la visite de Pie IX.

Le 20 octobre 1846 : Pie IX

La dévotion change d'échelle



20 octobre 1846

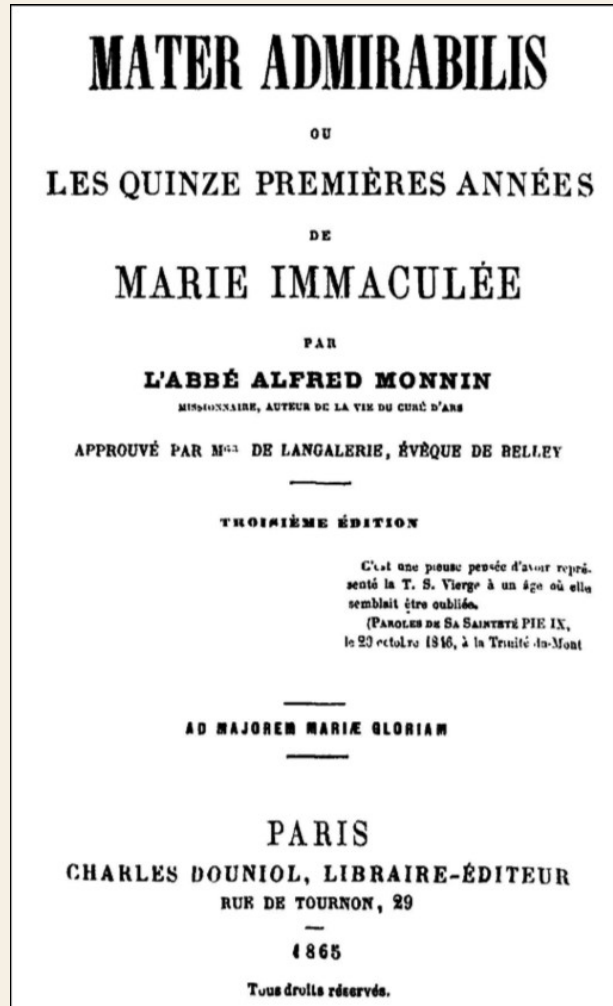
**Pie IX s'agenouille et prie
longuement devant la fresque.**

« Mater Admirabilis, ora pro nobis »



Les « Archives de Mater Admirabilis »

L'abbé Alfred Monnin, une source proche des événements



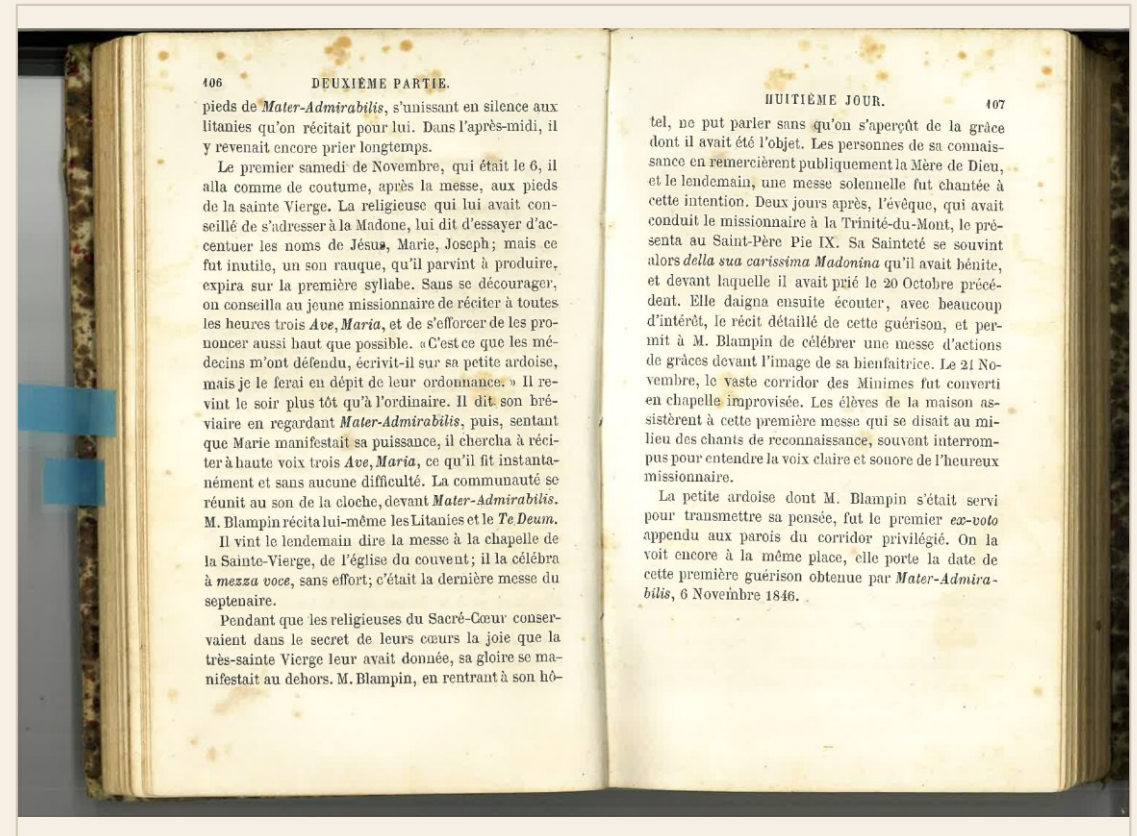
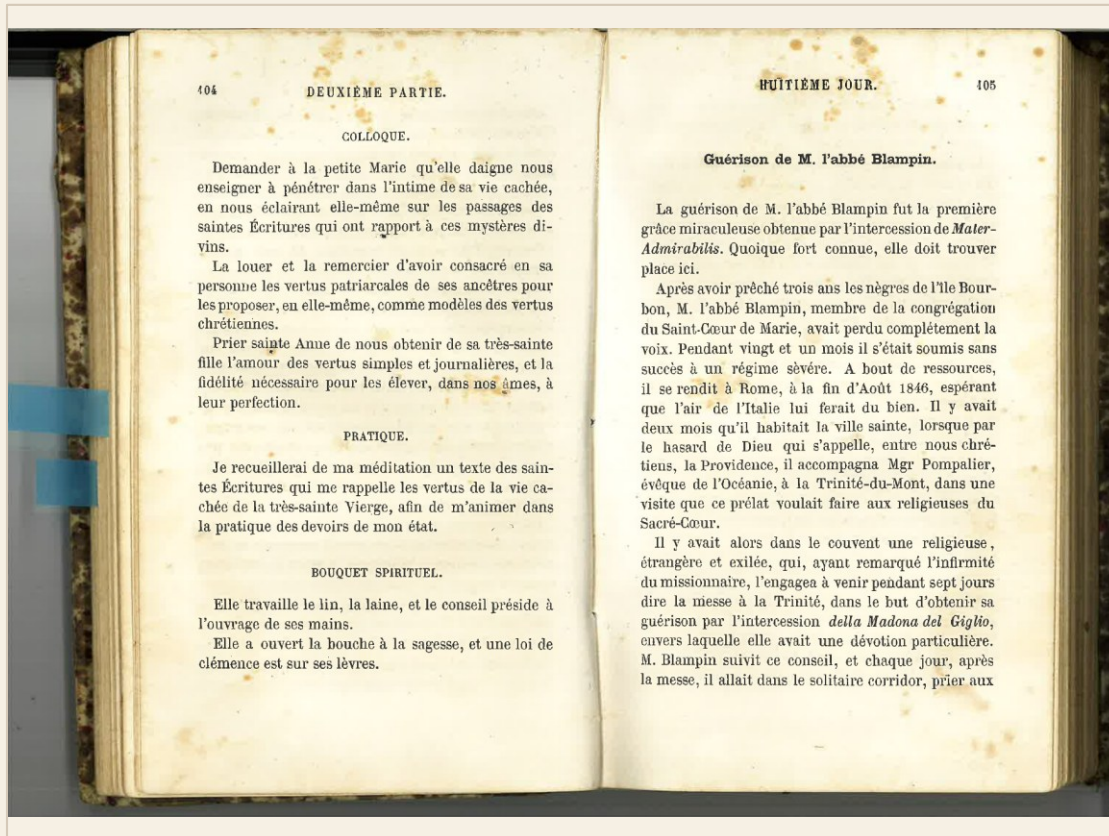
1864

Mater Admirabilis ou les quinze premières années de Marie Immaculée

Monnin dit travailler à partir des archives conservées à la Trinité : documents pontificaux, conversions, vocations et guérisons.

1846 : l'abbé Blampin et le premier ex-voto

Le premier récit de guérison attribuée à Mater



6 novembre 1846

Monnin présente l'ardoise utilisée par Blampin durant son aphonie
comme le premier ex-voto de *Mater Admirabilis*.

1849 : la médaille de Mater

Une image désormais transportable



Avers — Mater Admirabilis



Revers — Rome, 1849

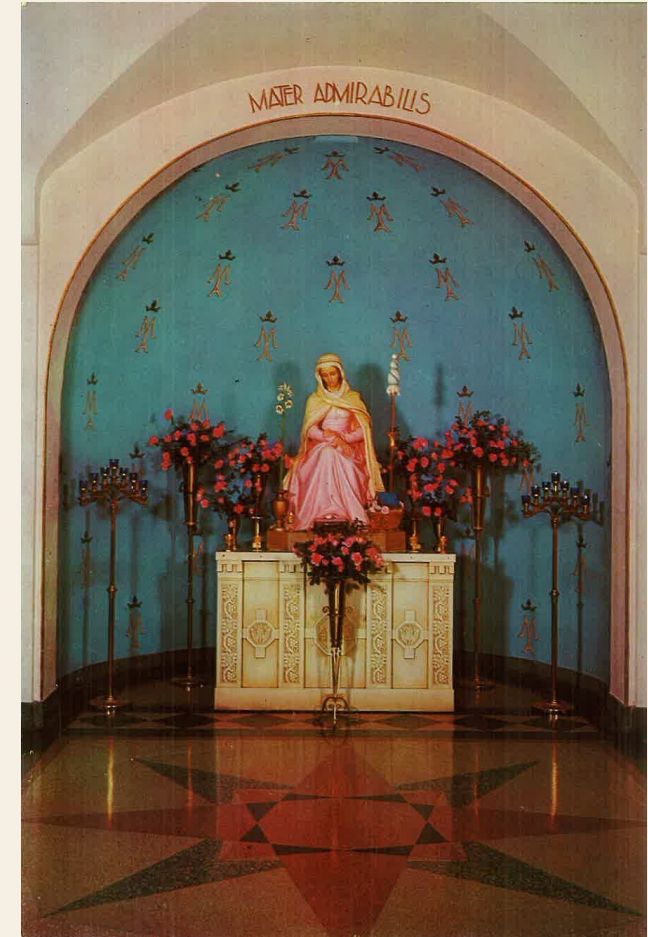
Une fresque immobile qui se met à voyager

Les reproductions dans les maisons du Sacré-Cœur



Mater à Layrac, France

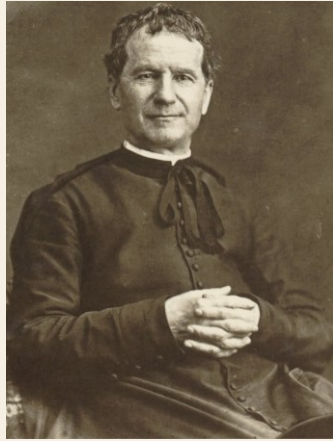
Rome → monde



Mater à Villa Duchesne, Saint-Louis, USA

Mater Admirabilis et les saints

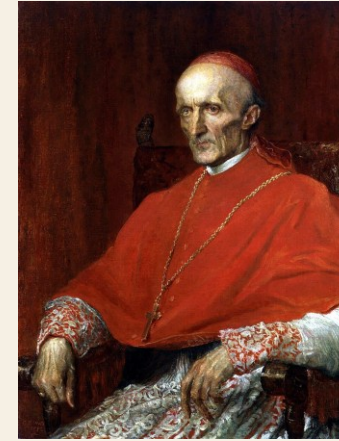
Quelques figures venues prier devant la fresque



Saint Jean Bosco



Sainte Thérèse de Lisieux



Henry Edward Manning



Raphaël Merry del Val



Giacomo della Chiesa
(futur Benoît XV)

Jean-Paul II : Mater continue de voyager

26 mars 2003 — une copie destinée à Varsovie



26 mars 2003

Jean-Paul II bénit une
reproduction grandeur
nature de *Mater
Admirabilis* destinée à
la paroisse Sainte-
Catherine de Varsovie.



Conclusion : revenir à la niche vide



« Et tout cela... à partir d'une niche vide. »